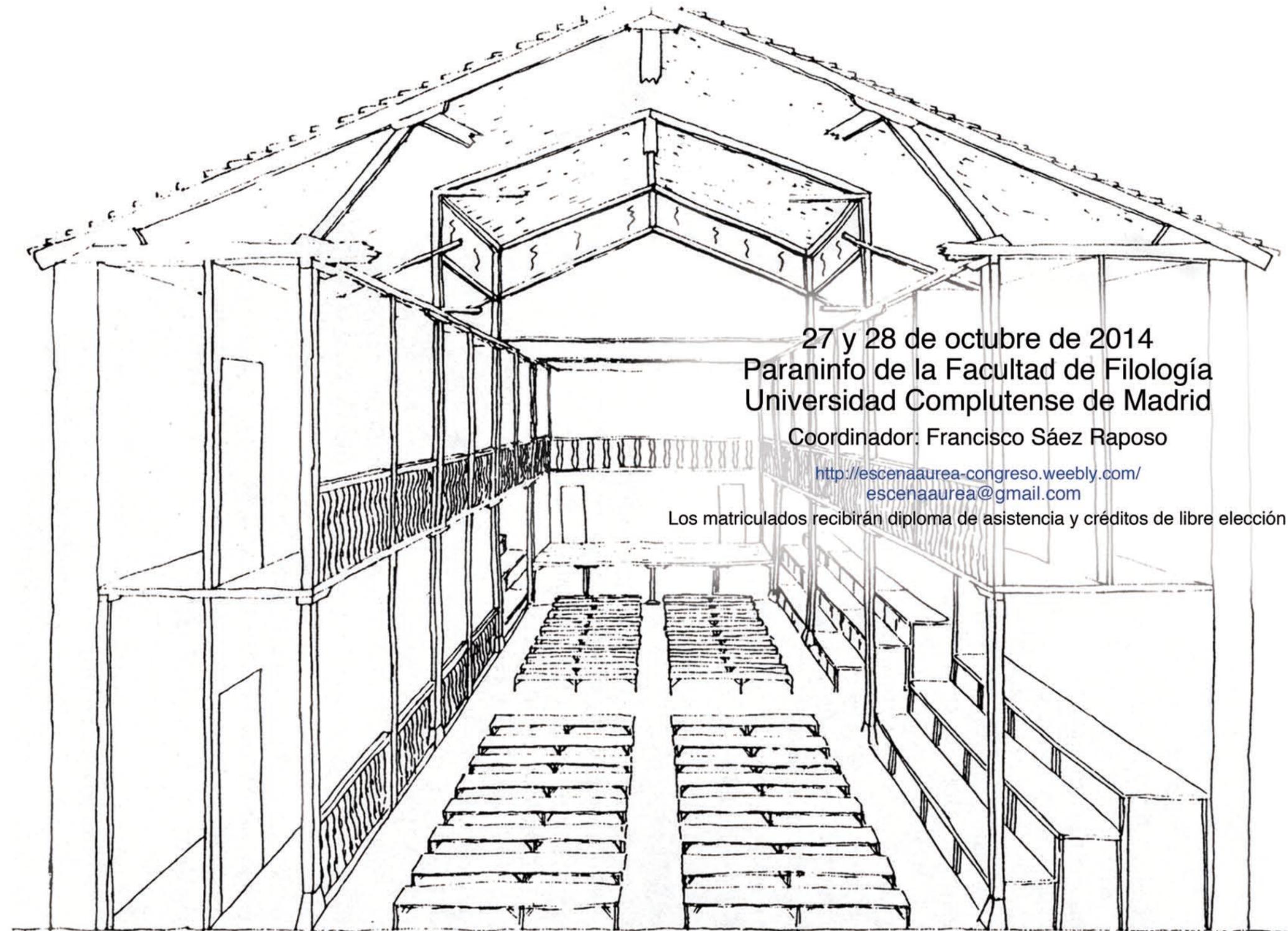


# CONGRESO INTERNACIONAL

*Lope de Vega y la puesta en escena de la  
Comedia Nueva*



27 y 28 de octubre de 2014  
Parainfo de la Facultad de Filología  
Universidad Complutense de Madrid

Coordinador: Francisco Sáez Raposo

<http://escenaurea-congreso.weebly.com/>  
[escenaurea@gmail.com](mailto:escenaurea@gmail.com)

Los matriculados recibirán diploma de asistencia y créditos de libre elección

Escena  
áurea



PROLOPE  
Grupo de investigación sobre Lope de Vega  
de la Universidad Autónoma de Barcelona

# Lunes, 27 de Octubre

9.00-9.15h: Recogida de documentación.

9.15-9.45h: **Acto de inauguración** en el Paraninfo de la Facultad de Filología con la presencia del Sr. Decano de la Facultad de Filología y el Director del Departamento de Filología Española II (Literatura Española).

9.45-10.45h: **Modera** Francisco Sáez Raposo.

**Javier Rubiera.** Université de Montréal.

*Espacio, dramaturgia, espectáculo. Sobre volverse el teatro, tornos y posibles escenarios giratorios.*

10.45-12h: **Modera** Ramón Valdés.

**Alessandro Cassol.** Università degli Studi di Milano.

*El espacio del horror en el teatro de Juan de la Cueva.*

**Delia Gavela.** Universidad de La Rioja.

*Espacio y escena en las comedias bíblicas de Lope de Vega.*

12-12.15h: Descanso.

12.15-13.15: **Modera** Marta Olivas.

**María Rodríguez Manrique.** Universidad Complutense de Madrid. *El demonio viste de Fénix: análisis espectacular de El niño diablo, de Vélez de Guevara.*

**Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.** Universidad Complutense de Madrid. *El aposento como espacio de la Comedia Nueva: configuración escénica y espacialidad primaria del teatro de Lope de Vega.*

**Alba Carmona.** Universitat Autònoma de Barcelona.

*El perro del hortelano de Pilar Miró (1995). El traslado al cine del espacio escénico analizado desde la perspectiva de género.*

15.30-16.45h: **Mesa Redonda:** *La cortesía de España:* Elena Di Pinto (Universidad Complutense), Ramón Valdés (Universitat Autònoma de Barcelona), Josep Maria Mestres (Director teatral) y Mar Zubieta (CNTC).

# Martes, 28 de Octubre

9.00-9.30h: **Modera** Francisco Sáez Raposo.

**Alejandro García-Reidy.** Siracuse University.

*La puesta en escena de Mujeres y criados y la comedia lopesca de madurez.*

9.30-10.45h: **Mesa Redonda:** *Mujeres y criados:* Alejandro García-Reidy (Siracuse University), Rodrigo Arribas (Compañía Rakatá-Fundación Siglo de Oro), Barbara Fuchs (University of California, Los Angeles) y Bruce Burningham (Illinois State University).

10.45-11h: Descanso.

11-12.15h: **Modera** Natalia Fernández.

**Ana Martínez Pereira.** Universidad Complutense de Madrid. *Espacios emblemáticos en la comedia pastoril del primer Lope.*

**Francisco Sáez Raposo.** Universidad Complutense de Madrid. *Proxemia y espacio dramático en el teatro pastoril del primer Lope de Vega.*

12.15-12.45h: Novedades académicas y bibliográficas en torno a Lope y el mundo de la escena.

15.00-16.15h: **Modera** Alessandro Cassol.

**Natalia Fernández.** Universität Bern.

*Valores simbólicos de la luz y la oscuridad en la comedia de santos de Lope de Vega.*

**Lola Josa.** Universitat de Barcelona.

*La música y sus "espacios" en el arte dramático del siglo XVII.*

16.15-17.15h: **Modera** Gonzalo Pontón.

**Mercedes de los Reyes.** Universidad de Sevilla. **Vicente Palacios.** Escenógrafo.

*Los dos amantes del cielo, de Pedro Calderón de la Barca. Análisis de una hipotética representación en el Corral de la Montería de Sevilla. Reconstrucción virtual del uso y funcionamiento de la maquinaria escénica.*

17.15-17.30h: Clausura a cargo de **Gonzalo Pontón** y **Francisco Sáez Raposo.**